

المستقبل..والبحر

العدد ٢٧٦ - ٤ أغسطس ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما

حجازي

قصة قصيرة جدا

كنز القراصنة

كان الولد الصغير « يان » يمضي أجازة الصيف بالقرب من احد الخلجان التي كثيرا ما لجأ اليها القراصنة في قديم الزمان ، وكان «يان» متأكدا من ان القراصنة قد خبأوا كنزا في مكان ما بالخليج ، لذلك كان يخرج كل يوم حاملا جاروفه وبطاريته للبحث عن الكنز .

وفي أحد الايام بينما كان يتحسس جدران مغارة في الصخور القديمة من الخليج عثر بين أحجارها على صندوق صغير من الصفيح .. فلما فتحه وجد فيه ورقة مطوية عليها رموز وارقام .. فعرضها على والده الذي قرأها بصوت مرتفع : « من الشجرة العجوز عد مائة خطوة الى الشرق » ثم ضحك وقال له : انه لابد ان يكون احد ممن يتابعون اهتمامه بالبحث عن الكنز قد وضعها له هناك على سبيل الدعابة ، لانه لو عد مائة خطوة من الشجرة المذكورة لوجد نفسه في الماء .

معلومات

● من عادة أهالي جبال النرويج أن يربطوا أطفالهم أثناء اللعب خارج البيت بحبال طويلة مثبت طرفها الاخر بأوتاد حتى لا يسقط الاطفال من فوق منحدرات الجبال .

● أول طوابع بريد خصصت لارسال الخطابات صدرت في بريطانيا عام ١٨٤٠

● « ايطاليا » هي أول دولة أصدرت طابع بريد جوي .. وذلك عام ١٩١٧ .

● الحصان لا يمكنه أن ينام ممددا على الارض .. فذلك يصيب عضلات أرجله بالتصلب .. ولهذا ينام الحصان وهو واقف على أرجله الاربع ، والتي تعتبر بمثابة مساند له

● اول مرة ظهرت الشوكة على المائدة كانت في « ايطاليا » في القرن الخامس عشر .

● في جمهورية الدومينيكان ـ احدى ولايات امريكا اللاتينية جبل من الملح الخالص يحتوي على ٥٠٠ مليون طن من الملح



● اول من استخدم المروحة اليدوية هم اليابانيون عام ٦٧٠م .. ونقلها عنهم الصينيون في القرن العاشر ، ثم أوربا في القرن السادس عشر .

حكمة

سئل الفيلسوف اليوناني « طاليس » ، ما هو أصعب شئ ؟ فقال : أن يعرف الإنسان نفسه . وسئل أيضا ، ما هو أسهل شئ ؟ فقال : أن ينصح غيره .

(ديوجنس)

سمير
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

مديرة التحرير : رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا



ورجع « يان » الى المغارة وركب قاربه وسار به حتى وصل الى المكان المذكـــور فى الورقة ومال على حافة القارب فاختل توازنه وسقط فى البحر.
واخرج « يان » رأسه من تحت سطح الماء ، واخذ نفساً عميقا ، ثم امسك انفه وغاص ثانية ، ولم يطل بحثـه كثيرا فقد رأى ما يشــبه الصندوق يرتكز على بعض الصــــخور ، فأسرع بالخروج واخبر والده بما رأى .

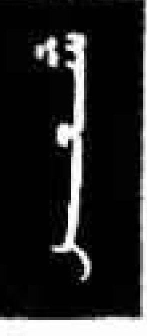
وذهب الوالد مع ابنه وأخـــرج الصندوق ، ثم فتحه فوجد به قطعة من العملة الذهبية القديمة فقدمها الى « يان » قائلا : « معك حق يا «يان» .. لقد خبأ القراصنة كنزهم فى هذا المكان منذ مائة وخمسين عاما .. ولكن الامواج جرفته الى عرض البحر وهذه القطعة هى كل ما تبقى منه »
وضحك « يان » وهو يقلب القطعــة بين يديه قائلا : « تكفينى هــذه اليست دليلا كافيا على اننى وجدت كنز القراصنة ؟ » .

طرائف

شاهد أحد رجال البوليس طفلا ينام ممددا على الارض فى مكان وقوف السيارات بأحــد الشوارع الكبيرة ، فاقترب منه وسأله :
هل تشكو أى اصابة ياصديقى ؟
فنظر اليه الطفل متعجبا وقال :
لا : ولكنى رأيت أن أحتفظ بمكان لسيارة والدى حتى يحضر ..







الموجه

مجدى نجيب

إوعى ياموجه تقومى تقومى
لاخسن يابنى بيوت وبيوت
ح ازرع فيها ورود وورود
تعمل غيط على قلب الشط
وأمانى كبيره وحارسم قط
أبيض أبيض زى هدومى
إوعى ياموجه تقومى تقومى
إوعى اوعى تبلى هدومى
إوعى تهدى البيت الرملى
إوعى ياموجه لاخسن أملى
أملى يكون لى البيت ع الشط



مثل شعبى

"عدّ غنمك ياجحا"
قال: واحدة نايمة وواحدة قايمه

منقذ الساحرة!

ياسلام عليك يابندق! ياليل ياعين يابندق"، ح تروح كابينتك تصطيف - ترم.. ترم.. إيه.. ياه.. واحدة ست متعلقة فى شجرة!

النجدة.. النجدة!





لكن على فكرة .. أنا لازم أردّ الجميل للراجل المسكين الطيب ده !
أخيرا .. آدى الكابينة الظريفة بتاعتى ، بس عيبها إنها صغيرة !

لو كانت أكبر من كده شوية !
بس كده ! أناح أكبرها لك ! إنما من الداخل بس ، من بره ح تفضل زى ما هى
دى صغيرة جدا ، لما بانام رجلى بتطلع من الشباك !
بوكاش .. تكالاش !






لكن دلوقت الكابينة ح تحتاج لأثاث كتير!
وهكذا.. بدأ "بندق" ينقل إلى الكابينة الكثير من الأثاث!
الكابينة مش عاوزة تملى أبدا!


وانتشرت الأخبار بين الجيران..
هي ها.. ها هو! لهوا جميل يا "بندق"!
يظهر "بندق" عنده كابينة كبيرة!
صحيح؟


وبسرعة.. امتلأت الكابينة بالأصدقاء..


ياه! حاجة مش معقولة، أنا تعبت من الزحمة دي!


لازم أهرب من هنا حالا!



زعلان ليه يا "بندق" .. إنت مش سعيد
إيه ؟ لا طبعا ! دى أصبحت زحمة جدا من الجيران !
فى كابينتك المسحورة؟
كده .. أناح اقول: هوكاكى .. بوكاس ..
أطيرهم لك !
لا ، لا .. إوعى تزعلى ضيوفى !
أناح اروح للقارب القديم
أيوه ! ده مكان مش ممكن الناس توصل لك فيه !
بتاعى ده !
"بندق" .. إستنطر ، إحنا عاوزين نتفسح فى البحر معاك !
همم !؟
ياموج هوج بوج .. إعلا .. املا لالا ..
عجيبة ! إزاى القارب القديم ده ، يمشى بالسرعة دى ؟
ولكن فى الداخل ..
غريبة .. حتى القارب بتاعى كمان مسحور .. لكن ، مش مهم .. مسحور .. مسحور .. بس أبعد عن الزحمة !

- نعمل إيه بقى .. إذا كانوا البنى آدمين ماليين البحر !!

٤- المستقبل .. والبحر

غدا يرعى الفلاحون الأسماك

ويبحث رجال المناجم عن الثروات تحت البحر !



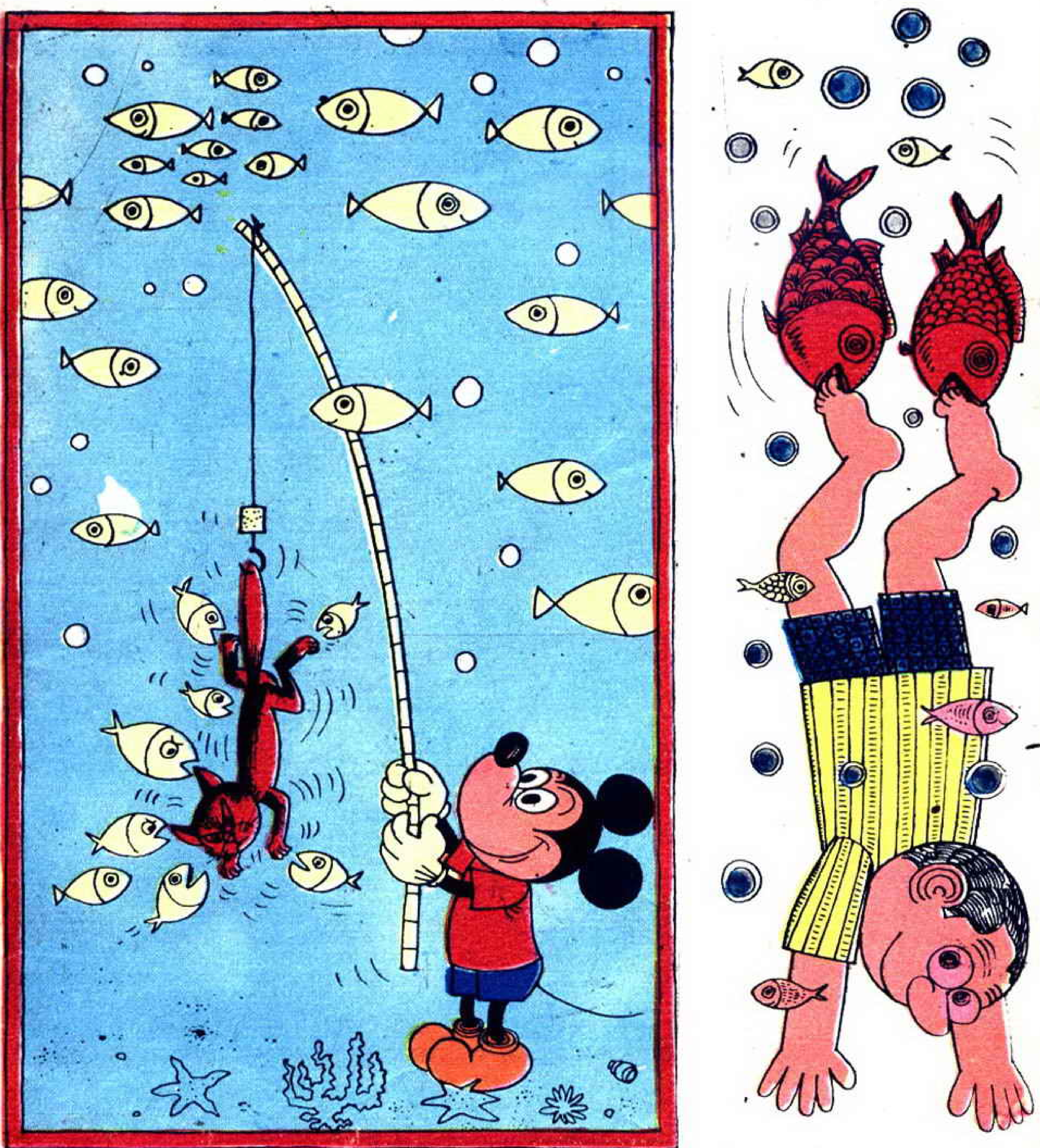
فى المستقبل القريب .. وبفضل العلم واستغلاله للبحر ومياه المحيطات سوف نتمكن من التحكم فى الجو ، وفى صناعة المطر .. ولذلك فان نظرتنا الى البحر يجب ان تتغير ، وهذا ما حدث بالفعل .وبسرعة هائلة بفضل تقدم المدنية وانطلاقها ..

البحر قديما ومستقبلا !

وقديما تأثرت مختلف المدنيات بالبحر . فكان لها وحيا، ومصدرا للخوف فى الوقت نفسه .. ومنذ القدم وللبحر ادوار تاريخية ثلاثة ، فهو طريق من طرق المواصلات ، وميدان للحرب .. ومصدر للاسماك .. ولكن هذه الادوار التى يقوم بها البحر قليلة جدا اذا فكرنا فى مساحة وعمق المحيطات .. وما فى أعماقها من ثروات وكنوز مختلفة .

ولذلك فكر العلماء فى الاستفادة من البحار ، ونجحوا الى حد كبير .. ففى المستقبل القريب سيصبح البحر خزانا للقوى والمياه العذبة ، والمواد الاولية والاغذية ، وسوف يضم انابيب ضخمة لنقل القوى ، وممرات سفلية ، و « كبارى » كبيرة ، وسوف تجهز أعماقه بحيث يصير بها أماكن للاستشفاء وللنزهة ..

وبالاضافة الى كل ذلك .. سيتحقق الحلم القديم ، الذى سيقلب كل عاداتنا وطريقة حياتنا ، وهو صناعة الجو .



ففى الماضى ٠٠ كان البحر يتحكم فينا ٠٠ وينظم طريقة حياتنا رغما عنا ٠٠ أما فى المستقبل فسوف يكون فى امكاننا ترويض هذا البحر الجبار ٠

سوف تستكمل سفن البحوث أو تستبدل بمحطات ثابتة فى الاعماق بها معامل وأخصائيون أو عوامات آلية ومتصلة بأقمار صناعية تمدنا بالمعلومات ٠٠

وستخترع طائرات مائية تقلع عموديا ويمكنها الغوص سريعا الى أى نقطة فى البحر٠

كيف يصنع العلماء الجو؟

من المعروف أن ثلثى الطاقة الحرارية للشمس تمتصها أمواج المحيط الذى يصبح فرنا ضخما ، ثم تتبخر مياهه وتصعد لتكون السحب ، والتى هى اساس العوامل الجوية كلها٠٠ وعلى هذا فيكون تبخر مياه البحر هو المفتاح الذى يسير الحياة ٠٠ وعن طريقه توجد المجاعات أو الرخاء ٠٠ ولذلك يتجه العلماء الى التحكم فى عملية التبخر ٠٠ ليصبح فى الامكان الاقلال منها أو زيادتها حسب الاحتياجات ٠٠ ويكفى للتحكم فى عملية التبخر نثر طبقة خفيفة من مواد كيميائية خاصة على سطح الماء ٠٠ وبهذا يفتح الطريق لتنظيم عالمى فى صناعة الجو !



الإقامة تحت سطح الماء !!

من أجل استغلال ثروات البحر ، سيتحتم على الانسان أن يعيش فى الاعماق .. يفتح الورش، ويحفر المناجم، ويستغل حقولا فى أعماق البحر ، ولذلك سيقيم المعامل والمصانع ويسكن على عمق ٢٠٠ متر تحت سطح البحر ، ولكنه لن يبنى مدنا كاملة .. وانما يكفى اقامة مساكن للعاملين يقضون فيها ٤ أو ٦ اشهر فقط ، ليقيموا بجوار اعمالهم .. وستحتاج أقامتهم الى خدمات أخرى ، للتسلية والرعاية الصحية .. ولذلك سيبنى ما يشبه المستعمرات التى يقيمها الخبراء فى الصحارى .. وأهم البحوث : سيكون البحث عن البترول الذى أصبح على أعماق بعيدة من سطح الارض .. ولذا سيسرع الخبراء الى ما تحت سطح البحر بحثا عن البترول.

البحر ثروة صناعية

كثير من البلاد الكبيرة تعتمد على استيراد المواد الاولية من بلاد غير صناعية ·· ولكن ماذا يحدث لو تطورت هذه البلاد واصبحت صناعية ؟

سوف تضطر البلاد الكبرى الى أن تتجه باى ثمن الى المواد الموجودة فى المحيط ·· مهما كلفها ذلك من جهد أو مال ·

وثروات البحر ثلاثة اشكال ·· المياه نفسها ، ومواد خام على شكل حصى ، وكميات هائلة من الفوسفات والمنجنيز والفوسفور ·

الزراعة المائية

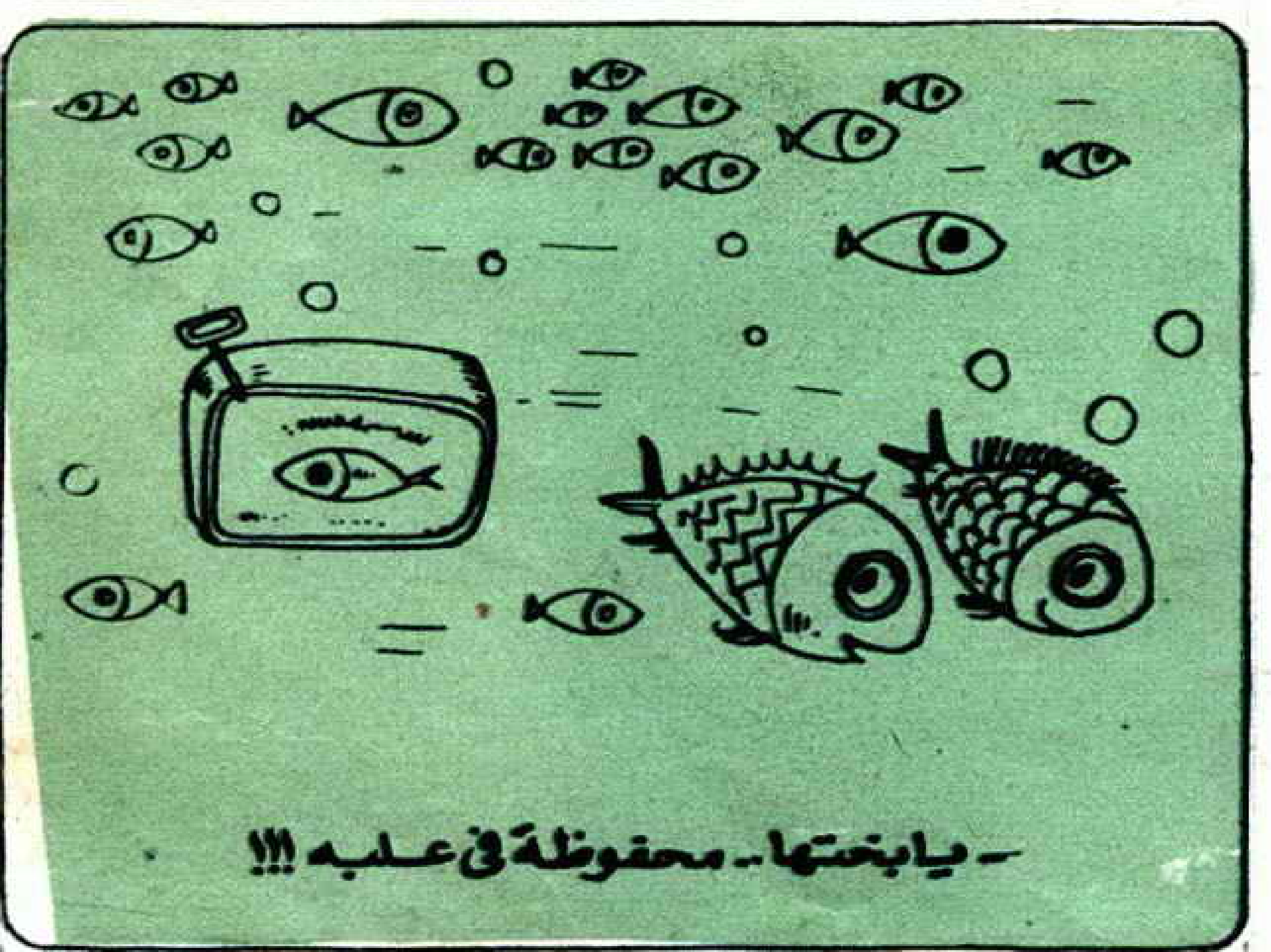
وهناك شكل أخر لاستغلال أراضى المحيطات ·· وهو الزراعة المائية ·· كزراعة الطحالب ومختلف النباتات المائية ، واقامة مزارع للاسماك بجميع انواعها ، وسيتخصص فلاحون ومهندسون فى فلاحة البحر وذلك فى مزارع تجريبية للوصول الى احسن النتائج من أنواع الاسماك البحرية التى يمكن ان تعطى قيمة غذائية تساوى القيمة التى يعطيها لحم البقر او الدجاج ··

···

وهكذا ·· فالبحر ليس هو العالم الغامض فقط ، المثير بما فيه من حياة غريبة عجيبة ، ولكنه عالم يتعلق به مستقبل الانسان ·· والانسانية كلها ·









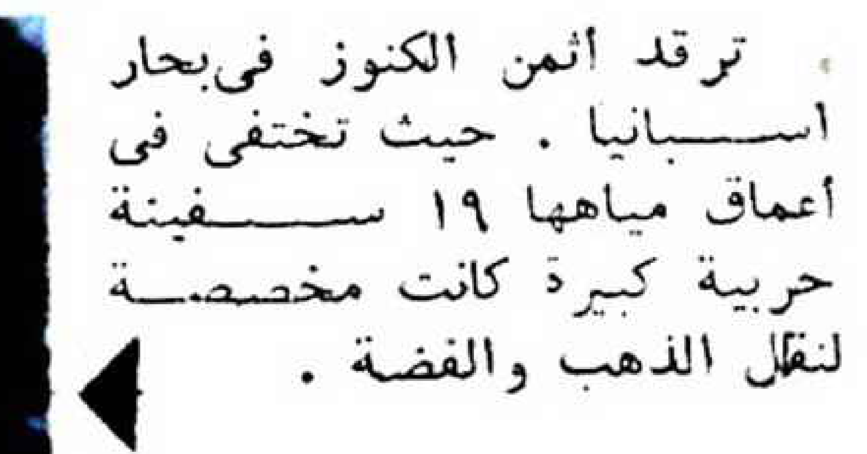
كنوز خفية ترقد فى قلب المحيط!

ـ ٣٢ نقطة على الخريطة
٣٢ كنزا ابتلعها البحر .

أمريكا الشمالية
المحيط الاطلنطى
أوروبا
افريقيا
المحيط الهادى
أمريكا الجنوبية

كنوز الذهب تغرى المغامرين بالبحث فى أعماق المحيطات :





ترقد أثمن الكنوز فى بحار اسبانيا . حيث تختفى فى أعماق مياهها ١٩ سفينة حربية كبيرة كانت مخصصة لنقل الذهب والفضة .



فى أعماق المحيط ترقد كنوز من الذهب ، تكفى لكى تجعل من كل شخص فى العالم مليونيرا كبيرا ،وهذه الكنوز لا يتصورها العقل ، ولكن عملية استخراجها تتكلف أموالا طائلة ! وان كان الانسان لم ييأس نهائيا من الوصول اليها ..

ومن الكنوز الغارقة فى قلب البحار ٢٠٪ من الذهب والفضة التى استخرجت فى العالم كله ، وقد ابتلعتها المياه مع السفن الغارقة .. و٩٥٪ من هذه الكنوز لم تستخرج حتى اليوم ..

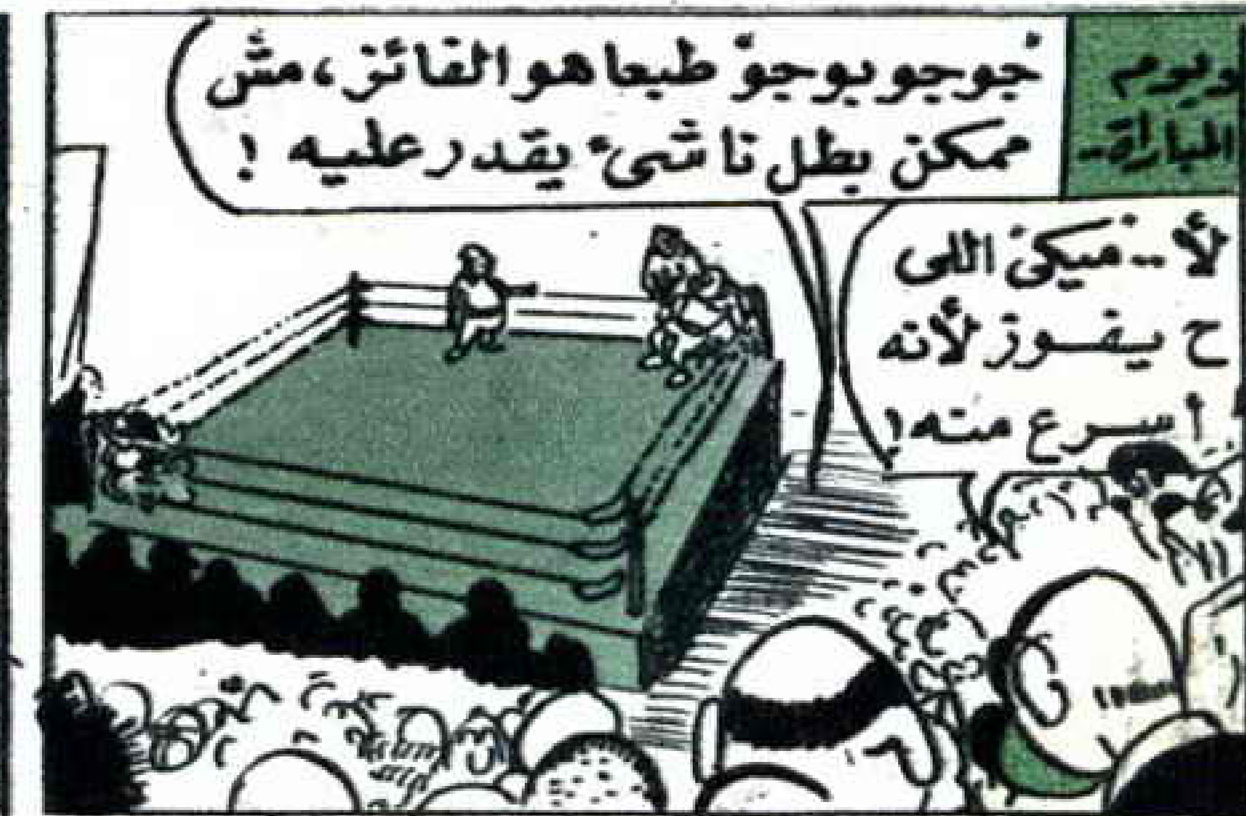
وهذه الثروات تغرى كثيرا من المغامرين بالبحث عنها كما فعل « وليم فيلبس » عام ١٦٨٢ ،واستطاع الحصول على ٢٠٠،٠٠٠ جنيه ذهبية وفضية ، كانت غارقة فى سفينة اسبانية .

الملاكم الجبار !

ميكي قاهر الزمن























استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه ملاكما فى العصر الحالى .. واخبره مدربه انه سيلاكم « جوجوبوجو » .. البطل العالمى ووالد « ميمى » التى يريد « ميكى » أن يتزوجها















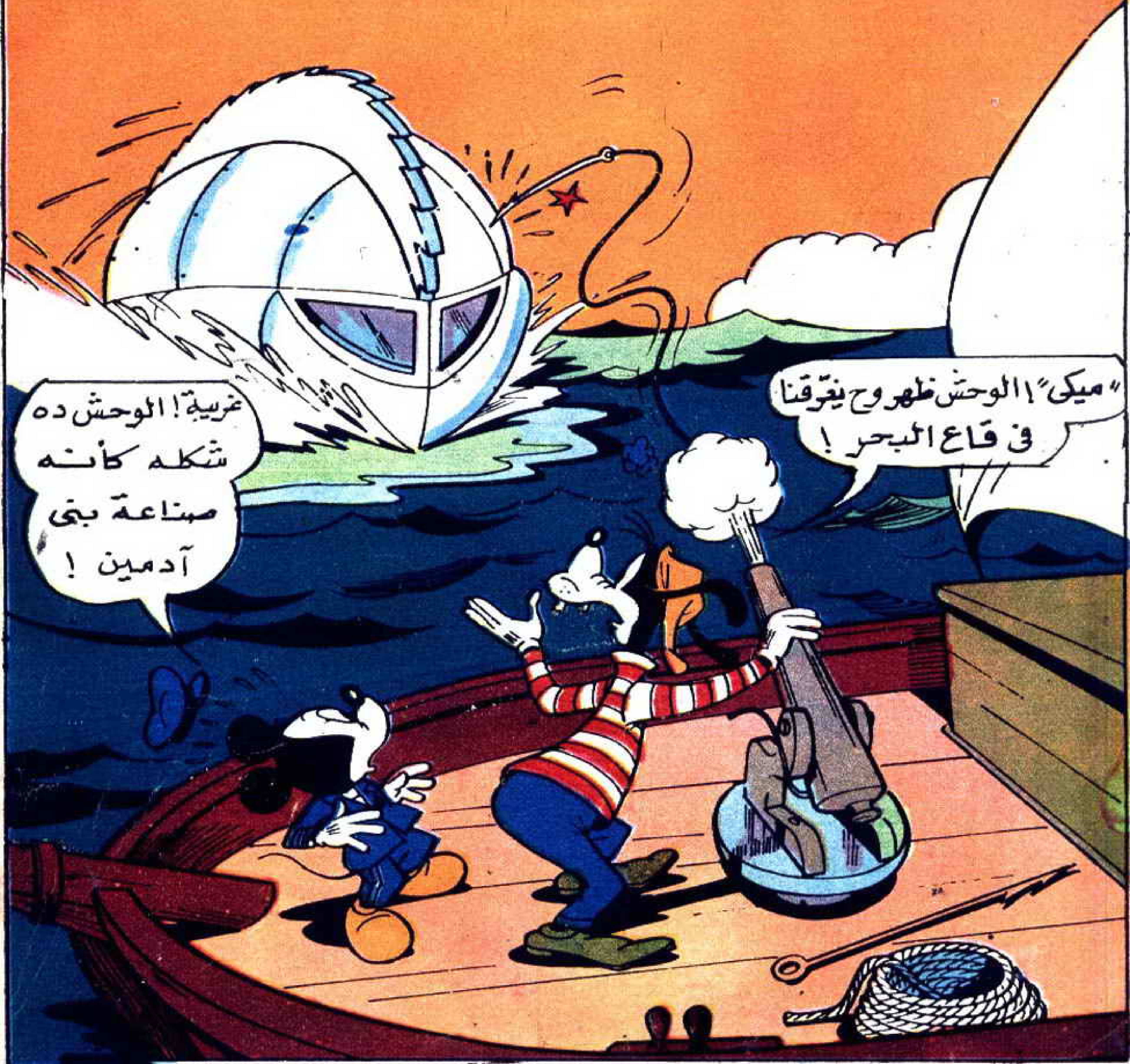


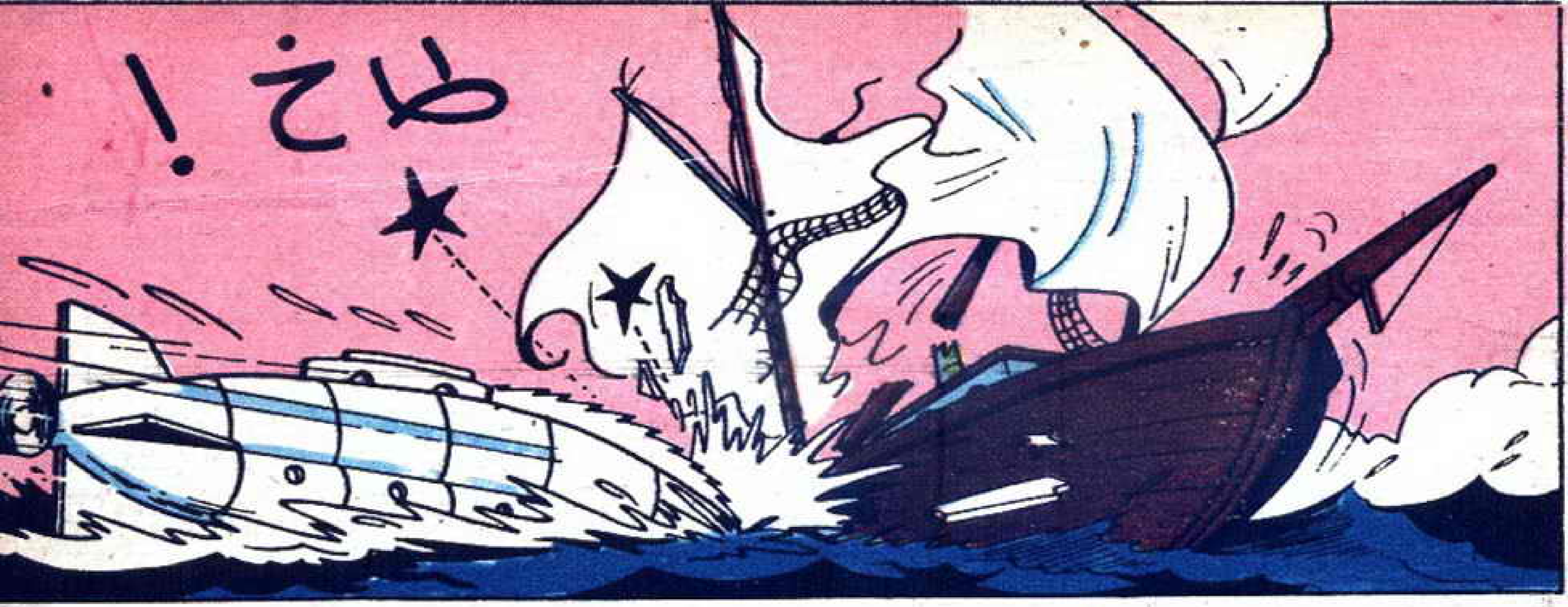


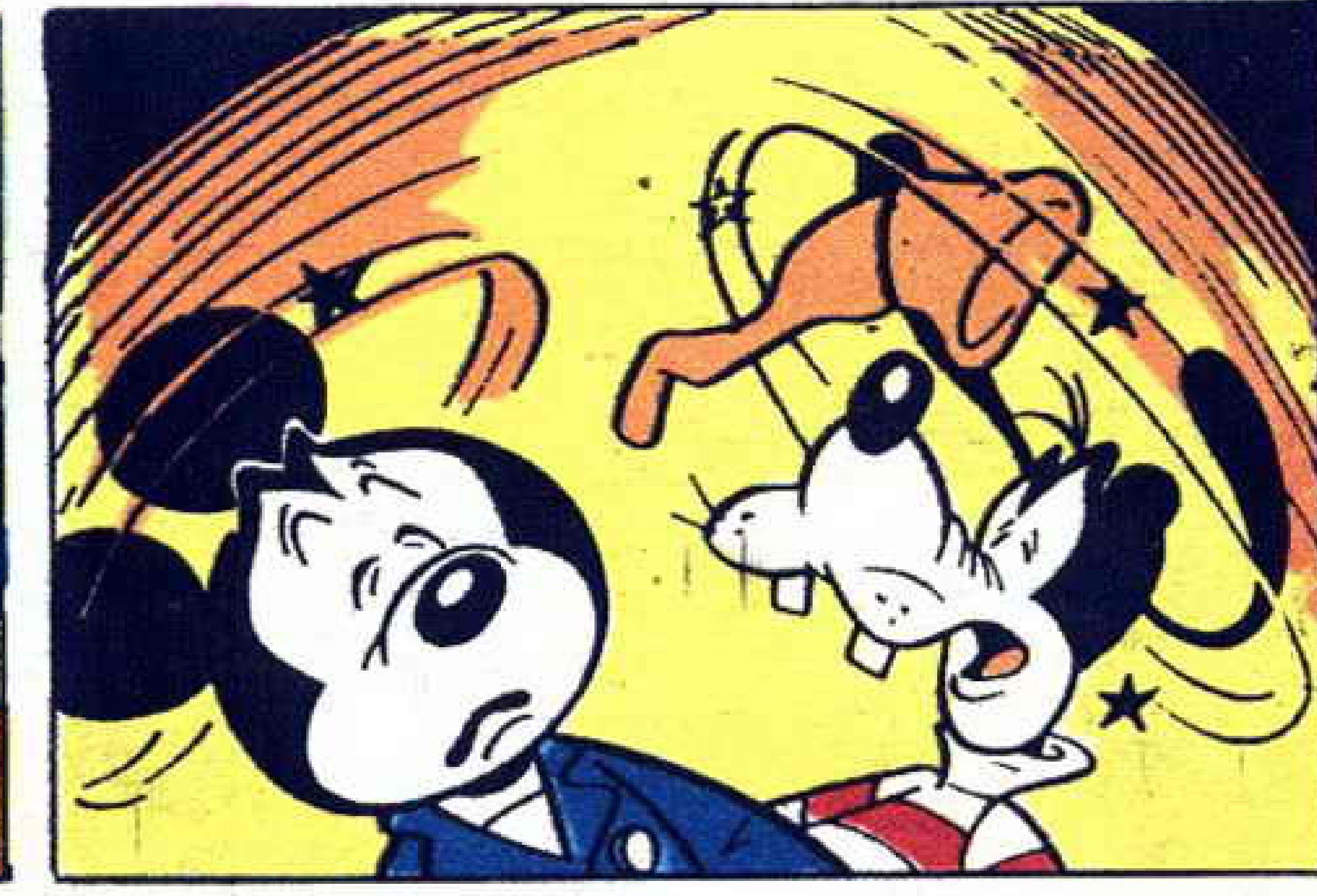


٢٠٫٠٠٠ ميل تحت الماء !

كان الكابتن "ميكى" ، وصياد الحيتان "بندق" ، قد خرجا إلى البحر ، بحثا عن الوحش المفترس الذى يغرق السفن .. وفجأة ظهر الوحش .. واتجه إليهما ..




طاخ!




ياه! أنا فين؟


إحنا على سراير، وده
يظهر مكان جميل جداً،
الهيلتون مثلاً!
لا يا "بندق"!
إحنا فى
سفينه
من أحدث
طراز!


إسمع! فيه صوت
أقدام بتقترب!


أنا البحار "سمسم"، وانتم أسرى فى
"سكوتيلوسيا"!
أسرى!


مش ممكن حد يقبض على صياد
الحيتان "بندق" من غير معركة!


إتغطى بالملاية دى ياعم "سمسم" لغاية ما نهرب من هنا !
أنا سامع صوت شخص تانى بيقترب !


بسرعة من شباك السفينة !


س.. سمكة ! إحنا فى سفينة غرقانة !


لا ، "سكوتيلوس" ، دى غواصة ، يعنى نوع من المراكب ح يظهر بعد مئات السنين !
إيه ؟ كابتن "هوك" القرصان !


كنا فاكرين إنك غرقت من زمان !
آه ! أنا عملت نفسى غرقان !


وطول فترة اختفائى ، كنت باخترع الغواصة دى !


تعالوا اتفرجوا على غواصتى علشان تذهلوا من جمالها !


شايفين ! ده منظر من أجمل المناظر البحرية !
ياه ! فين حريتى دلوقت !

ودى حجرة القيادة، اللى باستعمل
فيها مهارتى وأوقع منها السفن!







ليه كانت باردة جداء، وما قدرتش أطلع
الدهب، إنما دلوقت إنتم ح تساعدونى!
وإذا رفضنا؟

أرفض كده، وأنا ح اشيل بدلة الغوص
دى من عليك!
طيب! خلاص
ح نساعدك!

تعالوا ورايا هنا، أنا مستعجل! عاوز
أشوف الكنوز اللى فى الباخرة!





السيف بتاعها أطول من سيفى ، وهى كمان أقوى منى!
دى السمكة "أم سيف" اللى بتاكل الإنسان

خليهم يتبارزوا وتعال نهرب يا "ميكى"!
إنتظر يا "بندق"!

مهما كان مجرم ، مش معقول نهرب ونسيبه فى الخطر ده!
لكن ح نعمل إيه دلوقت واحنا مافيش معانا سلاح!

طيب أنا عندى فكرة!

إيه رأيك فى شوال القطن ده يا ست "أم سيف"؟
ياه!




ولكن على ظهر الغواصة جنت جنون "هوك"..
إزاى يخدعونى ويضحكوا علىّ.. قطن، مافيش جواهر!
فعلاً ضحكوا عليك يا كابتن!
ناح اغرّق كل السفن اللى ح تمشى فى البحر!
ليه بيبص فى الماسورة دى، هوح ينفخ المركب؟
ده "بيرسكوب" يكشف له البحر كله!
هيه.. مركب عليها "تاج الملكة"..
ناح اغرّق جلالة الملكة وحاشيتها كلها!
لأ.. لأ يا "هوك"!
آخ، سيبنى، إنت ح تضيع سر الغواصة!
مش ممكن أسيبك!


ياه! هوده وحش البحر؟
لكن ده مش وحش .. دى حاجة غريبة!
ارفع إيديك!
أقف يا "هوك"!
وأيقظت حركة الغواصة المفاجأة، عينان نائمتان ..
الغواصة وقفت مع إنى مشغلها على آخر سرعة!
إيه .. ده أخطبوط ضخم !!
الأخطبوط العملاق، لف كل إيديه حوالين الغواصة!

الغواصة اتكسرت والميه بتدخل فيها !

أنا لازم أغرّق مركب الملكة مهما حدث.. حضّروا القنابل الموجّهة !

حاضر ! حاضر !

بسرعة يا سمسم ! أنا ح اطلق المدافع !

قنابل ! يعنى إيه موجّهة ؟

نوع مخصوص يغرّق البواخر !






إيه؟ فيه تلات حاجات غريبة بتتجه ناحيتنا!


?
طاخ! طاخ! طاخ!


ياه! ده "ميكى"
أيوه.. وده كابتن "سمسم" مساعد الكابتن "هوك".. وله دور كبير فى إنقاذنا ح احكيه لكم!


شوفوا! الغواصة إنفجرت!
دلوقت "هوك" ح يظهر على سطح الميّه!


يظهر إنى ح ارجع السجن تانى!
إيه؟ على فكرة فين "بندق"؟ ده "هوك" أطلقه فى المدفع معانا!


ياسلام! إيه الحجرة الرائعة اللى استيقظت فيها تانى، يمكن "هيلتون" صحح المرة دى!


ده مكان ملوكى صحيح!
شوف مين حضر يشرب الشاى معايا، صياد الحيتان "بندق".. هى هى!

حكايات الولد منصور

الحلقة ١٦



● فى الحكاية الماضية قلت لكم أن « أبو الهول » غضب من ردى عليه .. فأخذ يقول كلاما غير مفهوم .. واتضح لى فيما بعد أنه كان يتكلم باللغة الهيروغليفية القديمة وهى لغة القدماء المصريين وبالطبع لم أفهم منه شيئا .. ولكننى كنت أشعر أنه متضايق .. وأنه تحول فعلا الى أسد .. وفى تلك اللحظة مر أحد السياح الخواجات .. فقلت «لأبو الهول»:

ـ عيب « يا أبو الهول » ما تفضحناش قدام الاجانب .. ؟

وفعلا .. سمع الكلام ورجع الى صورته الاولى ووجدت يدا على كتفى فالتفت ، فاذا أحد الخواجات يطلب منى أن يصورنى مع «أبوالهول» .. ففرحت .. وحينما فكرت فى العودة الى المنزل .. همست له قائلا :

ـ ابسط يا أبو الهول .. أديك اتصورت معايا .. ؟!

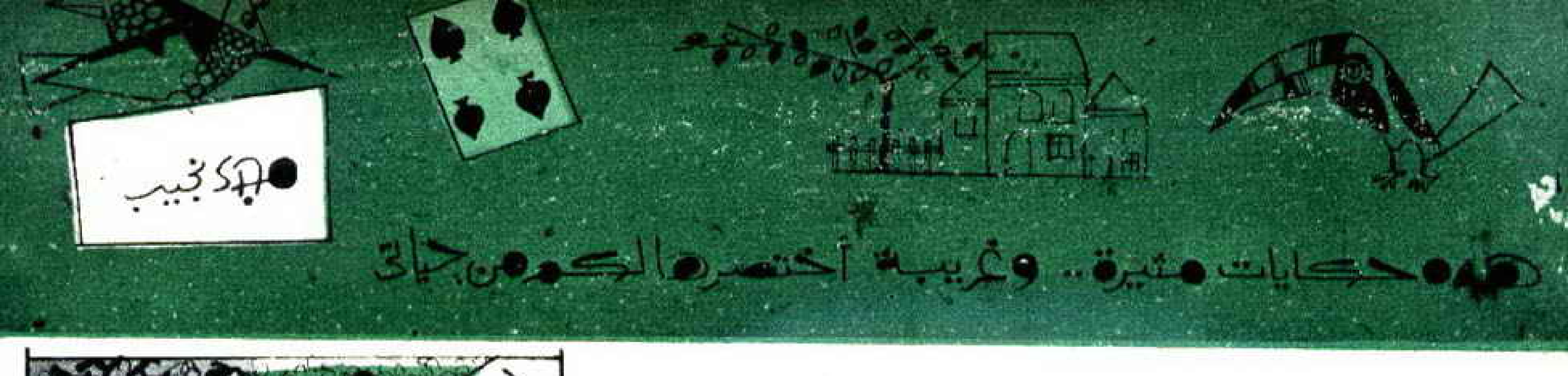
فابتسم ولوح لى بيده قائلا :

ـ مع السلامة يا « منصور » يا عفريت .

● اتعشيت « كفتة » اليوم ، أتى بها والدى فى المساء .. والكفتة تذكرنى بالكباب والكباية و « كاسترو » الرئيس الكوبى .. وكليوباتره وباسم كريمه وكامليا وكوثر و « كونفوشيوس » الفيلسوف الصينى القديم ..

وبمناسبة « كونفوشيوس » هذا .. فاننى أحبه لانه كان فيلسوفا صالحا .. عاش حوالى سنة ٥٥١ ـ ٥٢٣ قبل الميلاد .. وكان فيلسوفا وسياسيا وأخلاقيا ودينيا وفى ذلك الوقت كان يعتبره الصينيون نبيا لهم ...

ان كلمة « كونفوشيوس » اسم لاتينى يتكون من لفظين .. كونج Kung وهو اسم القبيلة التى كان ينتمى اليها ، وفوتس Futze معناها الرئيس أو الفيلسوف .. اننى أثناء تناولى « الكفتة » أتذكر أمثاله وحكمه .. ومن أجمل ما يعيش فى ذاكرتى قوله : « ان الذى يخطىء ولا يصلح خطأه يرتكب خطأ جديدا »



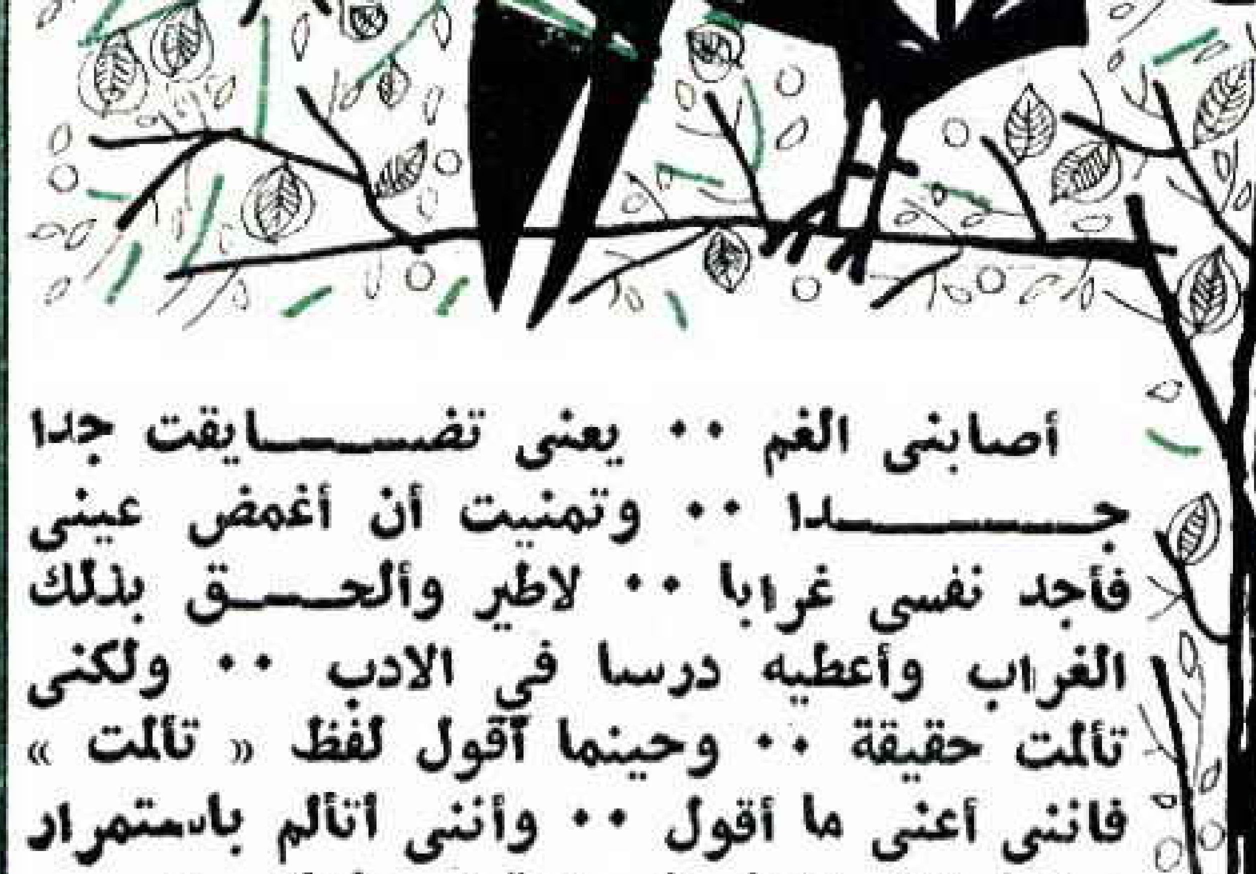


وقوله : « لا تحزن اذا لم يكتشف الناس مواهبك .. ولكن احزن اذا لم يكن لك حظ من المواهب .. » .. ؟!

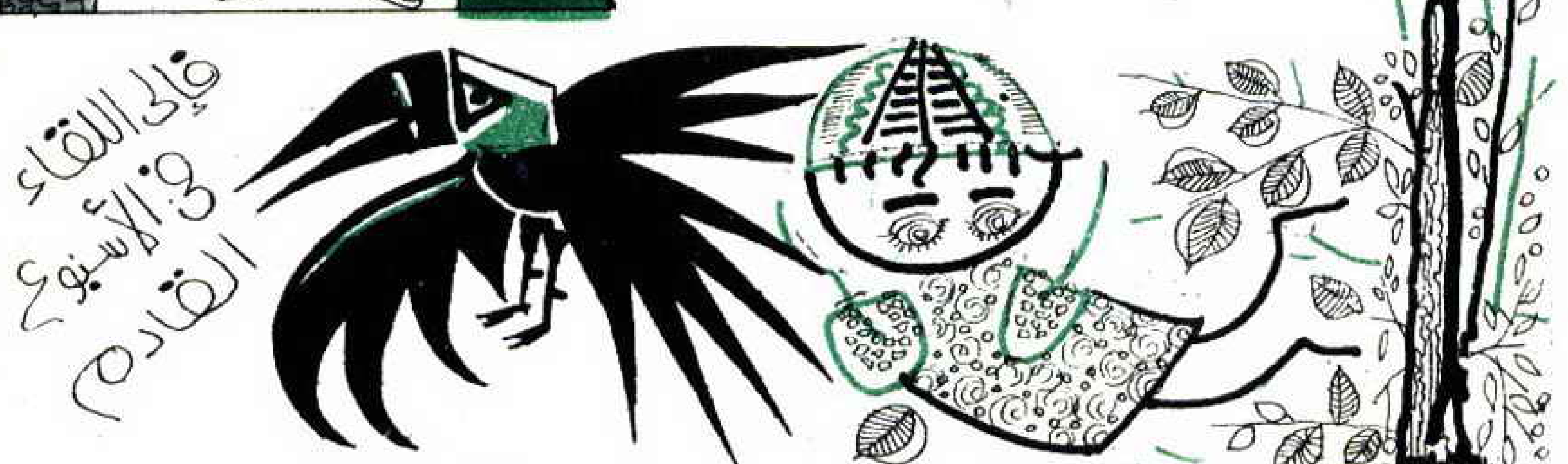
● فى طريق عودتى الى المنزل قابلت غرابا كبير الحجم واعتقد أنه من ذلك النوع الذى يسمى « بالغراب النوحى » .. نسبة الى سيدنا نوح .. رأيته ينظر لى فى ضجر ، الشىء الذى جعلنى أتضايق .. فقلت له :

ـ ألا يعجبك منظرى .. ؟!

فقهقه الغراب .. وقذفنى من مكانه العالى على الشجرة بقطعة جبن .. وطار مخترقا السماء .. ؟!



أصابنى الغم .. يعنى تضايقت جدا جدا .. وتمنيت أن أغمض عينى فأجد نفسى غرابا .. لاطير وألحق بذلك الغراب وأعطيه درسا في الادب .. ولكنى تألمت حقيقة .. وحينما أقول لفظ « تألمت » فاننى أعنى ما أقول .. وأننى أتألم باستمرار حينما أفقد الامل فى تحقيق رغباتى .




سر الشبح الأسود!
السلك اللى وقعك ده ح يوصلك أسفل السلم بسهولة!
آ٥٥!


ودلوقت ح أرفع القناع بتاعه! وأعرف حقيقة "الشبح الأسود"!


بندق؟


مش معقول! دلوقت بس فهمت الحكاية كلها!


الليلة اللى "بندق" إتخبط فيها فى الباب، الخبطة أثرت على راسه، وحصل عنده "إزدواج شخصية"..


وبعد ما تركته، تقمص شخصية مجرم..

خطف « الشبح الاسود » « بندق » ، وهرب به ، وطارده « ميكى » ، الذى اكتشف أن عصابة « دنجل » هى التى تسرق المسروقات فى الوقت الذى يعتقد فيه الناس ان اللص هو « الشبح الاسود » .. وهاجم « الشبح الاسود » عصابة « دنجل » وقبض عليها .. وفجاة هاجمة « ميكى » فسقط على السلم
















إنت مش فاكر يا "بندق"! "الشبح الأسود" خطفك!
صحيح؟ "ميكى".. شوف.. عباية "الشبح الأسود"!
"بندق"! إوع تقول إنك ناسى كمان إن إنت اللى قبضت على اللصوص دى!
أنا.. ياه؟
وبعدين هاجمت "الشبح الأسود"، فترك عبايته وهرب!
أنا عملت كل ده!؟
الغريبة إنى حاموت من النعاس بالرغم من الكلام العظيم ده!
وفى مركز الشرطة بعد أن شرح "ميكى" القصة للمفتش "سرور"..
تقصد إن "بندق" هاجم "الشبح الأسود" لوحده؟
طبعا يا كابتن!
تسمحوا لى أنام شوية!
حتى لو "الشبح الأسود" هو اللى قبض على عصابة "دنجل"، يبقى لازم أشكره!
يظهر كفاية، مش لازم أقول للمفتش اكتر من كده!


"بندق"! إنتظر، اوع تنام دلوقت!


كنت عاوز أسأله مين "الشبح الأسود" !
خخخخخ

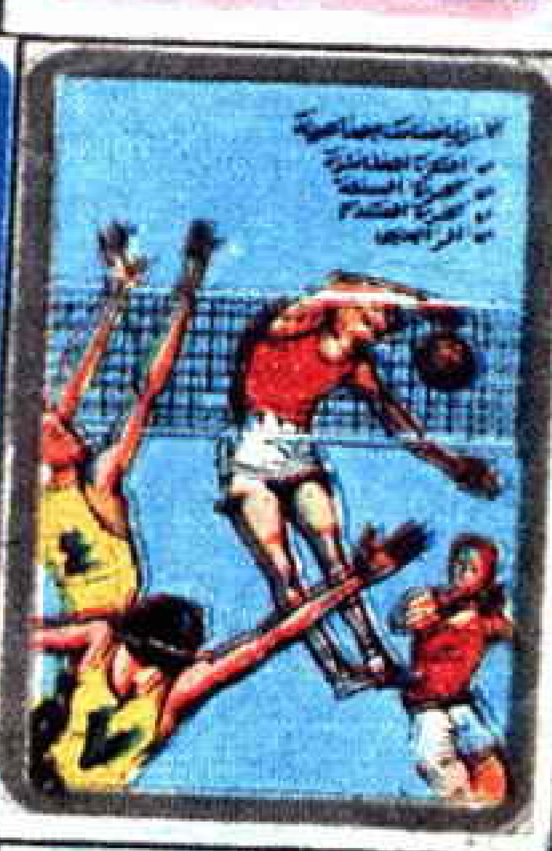

الحقيقة "بندق" ماشافش الشبح .. لكن أنا اللى شفته!
إنت؟

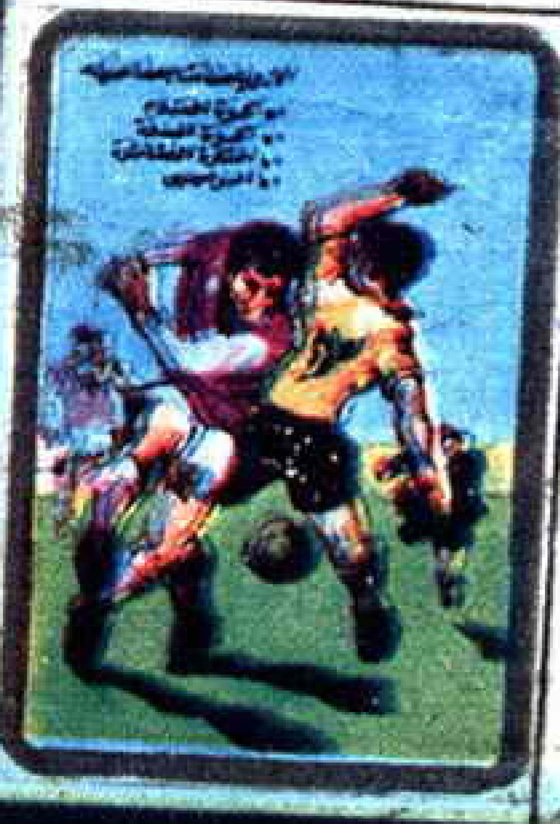

أنا عارف إن "الشبح الأسود" الحقيقى كان فى السجن ، يبقى مين الشبح التانى اللى ساعدنا فى القبض على العصابة؟
أنا لازم أترك الحكاية دى سر ، يمكن نحتاج له تانى !


معاك حق يا "ميكى" ، ولو أى حد سألنى .. ح اقول إنه "بندق" .. هاها!
مظبوط يا كابتن "سرور"! فعلا مش ممكن حد يصدق!


العدد القادم .. أظرف مغامرات الشبح الأسود
الشبح الأسود يقابل نونا المجنونة
ضحك .. تشويق .. مغامرات !







SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net